

Date: Mon, 7 Feb 2000 09:11:20 +0100
To: imk-all@mail.gmd.de
From: "Dr. Martin Reiser" <martin.reiser@gmd.de>
Subject: IMK Fellow Wolfgang Strauss
Cc: linden@mail.gmd.de

Liebe Mitarbeiterinnen, liebe Mitarbeiter,

an der IV vom letzten Freitag wurde Herr Wolfgang Strauss, MARS, als neuer IMK Fellow angekündigt. Anbei finden Sie eine Würdigung seiner Beiträge zum Institut.

Mit freundlichen Grüßen, Martin Reiser
Director Institute for Media Communication
GMD, German National Research Center for Information Technology
Schloss Birlinghoven, D-53754 St. Augustin, Germany

Die Institutsleitung hat Herrn Wolfgang Strauss zum IMK Fellow 99 ernannt.

Das Zitat lautet:

"für bedeutende Beiträge zum Verständnis intuitiver Schnittstellen zu virtuellen Welten"

Begründung:

In der Verbindung von Kunst, Computerwissenschaft und Informationstechnik werden in IMK, neue Formen der Kommunikation entwickelt und erprobt, indem kognitive Interaktivität und digitale Interaktivität kombiniert werden.

Wolfgang Strauss - Medienkünstler und Architekt - hat für IMK wiederholt entscheidende Beiträge geleistet. Von den 30, im Evaluationsbericht genannten "Accomplishments" tragen nicht weniger als 5 seine Handschrift.

Nachdem Wolfgang Strauss von Wolfgang Krüger in die Forschungsgruppe Viswiz an der GMD und von Bernd Girod als Fellow an die Kunsthochschule für Medien geholt wurde, setzte er seine bei ART + Com in Berlin begonnene Arbeit an neuen Mensch-Maschine Interfaces fort. In Art + Com hat er im Rahmen seiner dortigen Forschungsarbeit zum Einsatz neuer Medien in Architektur und Städtebau eine von der Telekom unterstützte Tisch-Interface-Installation für Stadtbewohner entwickelt, "Berlin Cyber City, 1990" - um virtuell die Berliner Innenstadt zu besichtigen. Im Team von W. Krüger wurde aus "Berlin-Cyber City" die Idee der Responsive Workbench geboren - ein Meilenstein in der Geschichte von IMK.

Zusammen mit Monika Fleischmann hat er an künstlerischen Echtzeit-Installationen und Interfaces gearbeitet, die den Menschen in Bewegung halten, anstatt ihn an den Bürostuhl zu fesseln. Dazu zählen der Spatial Navigator, die Virtual Balance, der Electronic Field Sensor und die international in den wichtigsten Museen für Medienkunst ausgestellten Interface Environments: Liquid Views und Rigid Waves. Die Arbeiten Liquid Views und Rigid Waves - die zusammen mit Christian Bohn realisiert wurden - beschreiten völlig neue Wege im Bereich der Mensch-Maschine Kommunikation bzw. der virtuellen Realität. Neu ist die direkte Kopplung des Interfaces mit der Anwendung durch Aufeinanderzu-Entwickeln beider Teile, im Gegensatz zur Adaptierung bereits existierender Schnittstellen.

Während seiner Lehrtätigkeit an der Hochschule für bildende Künste in Saarbrücken, realisiert er mit der GMD Kooperationen von Gestaltung und Technologie z.B. in virtuellen Studio Produktionen. Dabei entstehen 1995 im Seminar "Zeremonie Design" Dramaturgie und audiovisuelle Szenarien für die Sendung "Video Only". Aufgrund der engen Kooperation von Kunst und Technik entsteht damit eine der ersten Fernsehsendungen die Virtual Studio Technik nicht nur benutzt, sondern aufgrund des gestalterischen Konzeptes Prämissen für die Weiterentwicklung des technischen Konzeptes bietet. Dieses Beispiel zeigt exemplarisch Ansätze zur Entwicklung von Technik vor dem Hintergrund von ästhetischen und sozialen Ausgangspunkten.

PUBLIKATIONEN WOLFGANG STRAUSS 98/99

1999

Intersections between communication, art and technology - the CAT study
Fleischmann, M., Strauss, W.

New Media Culture in Europe, funded by the Arts Council of England,
published by uitgeverij de Balie and the virtual platform, Amsterdam, ISBN
90-6617-228-2, presented at Next Five Minutes, Amsterdam, 3/99

The CAT Study - A Virtual Communication, Art and Technology Network
Fleischmann, M.; Strauss, W.

Catalogue, European Media Art Festival, Osnabrück 1999, Congress >Media
Minds<, pp.278/279, editors: H.Nöring, A.Rotert, R.Sausmikat, info@emaf.de
ISBN 3-926501-18-9

Interfacing Cultural Heritage

Fleischmann, M.; Strauss, W.; Yelistratov, V.

Proceedings of Eurographics-99, the 20-th Annual Conference of the European
Association for Computer Graphics, Short presentation session, Milano,
Italy, September 1999

Staging the space of mixed reality - reconsidering the concept of a multi-user environment

Strauss, W.; Fleischmann, M. et al.

Proceedings VRML 99-Fourth Symposium on the Virtual Reality Modeling
Language, February 23 -26, 1999,Paderborn, Germany, pp. 93-98

Two Approaches for Intuitive Navigation in Virtual Environments

Yelistratov, V.; Strauss, W.; Fleischmann, M.

Proceedings of GraphiCon-99, the 9-th International Conference on Computer
Graphics and Vision, Moscow, Russia, August 26 - September 1, 1999

1998

Images of the Body

Fleischmann, M.; Strauss, W.

Art and Science; Sommerer C. (Hrsg.), Springer, Wien/New York, 1998, ISBN
3-211-82953-9

Liquid Views - Rigid Waves

Fleischmann, M.; Strauss, W.; Bohn, C.-A.

Visual Proceedings Siggraph'98, Orlando

Murmuring Fields - the making of e-MUSE

Fleischmann, M.; Strauss, W.; Thomsen, M.; Novak, J.

DESIGN, I3 Magazine, EU ESPRIT projects

Elements of Cybercity

Strauss, W.; Fleischmann, M.

InterCommunication; Bd. 24, Tokio, 1998; T1101771041403

Extended Galleries: Reconsidering a Multi User Environment

Strauss, W.; Fleischmann, M.; Novak, J.; Thomsen, M. R.;

First Year Report for the Esprit I3 project eRENA, Nyborg

Towards extended performance - reconsidering the concept of a multi-user environment

Strauss, W.; Fleischmann, M.; Novak, J.; Thomsen, M.R.

First Year Report for the Esprit I3 project ERENA, Brussels 1998